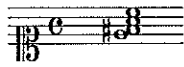


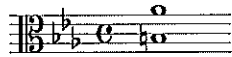
音樂系 樂理 試題

一、單選題:75%

1. C 大調的音樂給 B^b 大調豎笛演奏應移為① C 大調② G 大調③ D 大調。
2. 純律與十二平均律頻率比相同的是①完全四度②完全五度③完全八度。
3. E 大調屬調的等音異名調為①D^b②C^b③B^b 大調。
4. 和聲小音階中有幾個大三和弦①一個②兩個③三個。



5. 上列譜例為①屬七和弦②減七和弦③半減七和弦。
6. 以 F[#] 為五聲音階之羽則變宮為①G②G[#]③G^x。
7. 12/8 的相通拍是① 2/4② 3/4③ 4/4。
8. G^b 大調移高增六度後的平行調為①d 小調②e 小調③f[#] 小調。
9. 弗里吉安調式主音與上主音的音程轉位後為①小七度②大七度③增七度。
10. 弦樂四重奏中包括①一把②兩把③三把小提琴。
11. 全音音階中不存在的音程是①增五度②增四度③增三度。
12. 右列那一種教會調式較接近小調性質? ①多利安②利地安③米索利地安。
13. 以 C 為主音在爵士樂常用的藍調音階中的特徵音之一則為①D^b②E^b③F^b 音。
14. e^b 小調的下屬調的關係調是①B^b 大調②C^b 大調③D^b 大調。



15. 上列音程的轉位音程是①增二度②增三度③增四度。
16. 以對位法為作曲技巧創作的音樂稱為①主音音樂②單音音樂③複音音樂。
17. 右列那一個音樂術語與速度有關①Affettuoso②Accelerando③Amoroso。
18. 旋律小音階上行升高下中音是為了避免與導音形成①小二度②大二度③增二度。
19. 大調和和聲小音階的 V₇①完全一樣②完全不一樣③不完全一樣。
20. 增四度轉位後是①增五度②完全五度③減五度。
21. 以 A^b 為主音的多利安 (Dorian) 教會調式的下中音為① F② F[#]③ F^x。
22. 實音比記譜音高的樂器是①A 調豎笛②B^b 調豎笛③E^b 調豎笛。
23. 和聲小音階導音與下中音之間的等音音程是①小三度②大三度③增三度。
24. 大二度的等音音程是①減三度②小三度 ③大三度。
25. 西方主音音樂起源於①文藝復興②巴洛克③古典時期。

【背面有題】

二、複選題:25%



1. 上列譜例的近系調包括①G^b大調②A^b大調③B^b大調④C^b大調⑤D^b大調。
2. 莫扎特所作的義大利語歌劇有①《魔笛》②《後宮誘拐》③《費加洛的婚禮》序曲④《唐喬望尼》⑤《女人皆如此》。



3. 上列譜例的和聲進行會出現在右列那些自然音階中? ①G^b大調②D^b大調③A^b大調④E^b大調⑤B^b大調。



4. 上列旋律不是那幾種教會調式? ①利地安調式②多利安調式③米索利地安調式④弗里吉安調式⑤艾奧尼安調式。



5. 上列譜例包括①兩個三和弦②兩個七和弦③兩個轉位和弦④兩個變化和弦⑤兩個自然和弦

台南應用科技大學 106 學年度大學部七年一貫制特色招生甄選入學考試

音樂系 樂理 試卷

成績	
----	--

一、單選題:75%(每題 3 分，答錯不倒扣)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____

二、複選題:25%(每題 5 分，答錯不倒扣)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____