

音樂系 樂理 試題

一、單選題:75%

1. 以 A^b 小調的屬音為上主音的大調調號為①四個②五個③六個降。
2. 以 *Larghetto* 演奏三十小節 4/4 拍的樂曲約需①一②二③三分鐘。
3. 導音與下中音為半音的教會調式是①艾奧尼安②利地安③米索利地安。



4. 上列譜例沒有出現於那一種小音階？①和聲②自然③旋律小音階。



5. 上列譜例給英國管演奏應移為①G 小調② E^b 小調③C 小調。
6. 與弗里吉安調式結構相同的中國七聲音階為①宮②角③徵調。
7. 《春之祭》創作於①十八②十九③二十世紀。
8. 以 A^b 為商，則清羽為① C^b ② D^b ③ F^b 。
9. 多利安教會調式中有幾個自然半音？①一個②兩個③三個。
10. 屬七和弦與減七和弦的結構相差①大二度②減二度③小二度。
11. 關係大小調的屬音彼此相距①減三度②小三度③大三度。
12. 交響詩誕生於①十七世紀②十八世紀③十九世紀。



13. 上列譜例沒有出現①大七度②小七度③減七度。
14. 15/16 的相通拍是①5/2②5/4③5/8。
15. 9/4 一小節有幾拍？①兩拍②三拍③四拍。
16. 增四度的等音音程是①小五度②減五度③倍減五度。



17. 上列譜例移高小七度後的關係調是①E 大調②F 大調③G 大調。
18. 音樂術語與速度相關的是①Diminuendo②Accelerando③Crescendo。
19. 與 E^b 小調等音異名調的下中音調為①A 大調②E 大調③B 大調。
20. 旋律小音階上行升高下中音是為了避免①小二度②減二度③增二度。

21. 三分損益法誕生於①西元前②西元後③以上皆非。
22. 德國作曲家布拉姆斯共創作了幾首交響詩？①三首②四首③沒有。
23. 低音大提琴為①三度調弦②四度調弦③五度調弦。
24. 無調音樂起源於①法國②德國③奧國。
25. 包含六個全音的音程是①增八度②減八度③完全八度。

二、複選題:25%



1. 上列譜例移高增四度後的近系調包括①A 大調②B 大調③ $C^{\#}$ 大調④D 大調⑤E 大調。
2. 以德國藝術歌曲著名的作曲家是①舒伯特②舒曼③布拉姆斯④華格納⑤沃爾夫。



3. 上列譜例的和聲進行不會出現在右列那些自然音階中？① G^b 大調② D^b 大調③ A^b 小調④ E^b 小調⑤ B^b 小調。
4. 擁有小提琴四條空弦音的大調為①C②D③E④F⑤G 大調。



5. 上列譜例包括①兩個自然和弦②兩個變化和弦③兩個七和弦④兩個一轉和弦⑤兩個二轉和弦。