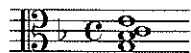


音樂系 樂理 試題

一、單選題:75%

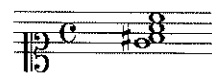
1. 以 F<sup>#</sup>小調的屬音為中音的小調是①G<sup>#</sup>小調②D<sup>#</sup>小調③A<sup>#</sup>小調。
2. 下列音樂術語那一個與力度無關①Bellissimo②Pianissimo③Fortissimo。
3. 右列三和弦那一個不存在完全五度①大三和弦②小三和弦③減三和弦。
4. 減七度的等音音程是①增六度②大六度③小六度。
5. 奏鳴曲是一種①結構音樂②標題音樂③絕對音樂。
6. 與米索利地安調式結構相同的中國七聲音階為①宮②商③角調。
7. A<sup>b</sup>音與上方 F<sup>#</sup>音轉位後的等音音程是①增二度②大二度③小二度。
8. E 小調的音樂給 B<sup>b</sup>調豎笛演奏應移為①G<sup>#</sup>小調②C<sup>#</sup>小調③F<sup>#</sup>小調。
9. 下行的旋律小音階就是①現代小音階②和聲小音階③自然小音階。
10. 以三分損益法求得的完全五度頻率比為①一比二②二比三③三比四。
11. 《卡門》是一部①法語②西班牙語③義大利語歌劇。
12. 減七和弦中不存在①增四度②增三度③增二度。



13. 上列譜例為①減七和絃②半減七和絃③屬七和絃。
14. 5/8 的相通拍是①15/16②20/16③25/16。
15. 《芝加哥》是一部①歌劇 (Opera) ②輕歌劇 (Operetta) ③音樂劇 (Musical)。
16. 大六度轉位後的等音音程是①小二度②大二度③增二度。
17. E<sup>b</sup>小調移高增二度後的關係大調是①G 大調②A 大調③B 大調。
18. 副屬和絃是一種①自然和絃②變化和絃③次要和絃。
19. 旋律小音階上行的二級是①增三和絃②大三和絃③小三和絃。
20. A<sup>b</sup>小調自然小音階中有幾個大三和絃? ①兩個②三個③四個。



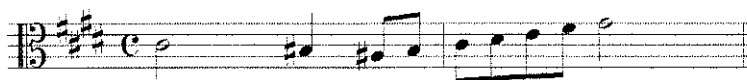
21. 上列譜例最低音還原後形成一個①減七和絃②半減七和絃③屬七和絃。
22. 大調自然音階中不存在①小二度②大二度③增二度。
23. 和聲小音階的下中音與導音間的音程是①小二度②大二度③增二度。
24. 《賦格》是一種①主音音樂②複音音樂③單音音樂。



25. 上列譜例中存在的音程是①完全五度②增五度③減五度。

【背面有題】

二、複選題:25%



1. 上列譜例移低大二度後的近系調包括①C②D③E④F⑤G 大調。
2. 德國作曲家華格納著名系列樂劇《尼貝龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen) 不包括①精靈的飄零②中土的人類③萊茵的黃金④魔戒的詛咒⑤諸神的黃昏。



3. 上列譜例的和聲進行移高大二度後不會出現在右列那些自然音階中？①G②A③B④C⑤D 大調。
4. 右列那些不是移調樂器？①低音號②雙簧管③單簧管④伸縮號⑤法國號。



5. 上列譜例移高大三度後包括①三個三和弦②三個七和弦③三個自然和弦④三個轉位和弦⑤三個變化和弦。

台南應用科技大學 105 學年度大學部七年一貫制特色招生甄選入學考試

音樂系 樂理 試卷

成 績	
--------	--

一、單選題:75%(每題3分,答錯不倒扣)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_

二、複選題:25%(每題5分,答錯不倒扣)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_